

Mundo

Revista de procesos fotográficos alternativos

Stenopeyko

ISSN 3008-797X

ENERO-MARZO

2024

número 2



MUNDO

Stenopeyko

Revista de procesos

fotográficos alternativos

Daniel Morales
DIRECTOR EDITORIAL

Svitlana Matus
EDITORA INVITADA

Cecilia Fernández
REDACCIÓN Y COORDINACIÓN

Mario Lazo Toledo
PRENSA Y DIFUSIÓN

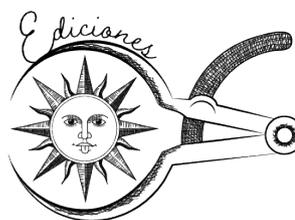
Victor Páez
DIBUJOS Y VIÑETAS

año 2024
número 2
enero-marzo
ISSN 3008-797X
Hecho en Argentina

Fotografía de la tapa
MARIO LAZO TOLEDO

Diseño y diagramación: @etruska.editora

Creative Commons Licenses Attribution-
Esta obra está bajo la licencia de Creative
Commons Atribución – No Comercial – Sin
Obra Derivada (by-nc-nd) 4.0 Internacional:
Reconocimiento permite distribuir y comunicar
públicamente la obra; a cambio, se debe
reconocer y citar al autor. No se permite el uso
comercial de la obra original ni generación de
obras derivadas.



PEYKA

Peyka Ediciones
Regimiento de Patricios 1052
Ciudad de Buenos Aires

Índice

Editorial

¿Por qué? ¿Cómo?	4
<i>Mario Rodríguez</i>	

Opinión

MR, el Unicornio Argentó	5
<i>Diego Cuneo</i>	

Invitados

René Vonk	6
Célica Véliz	11
Marcus Kaesler	14

Técnica

Fotografía estenopeica con flash	19
<i>Flavio Castañera y Mario Rodríguez</i>	

Daguerre	21
<i>por Víctor Páez</i>	

¿Por qué? ¿Cómo?

Mario Rodríguez



Tiempo atrás le mandé unas fotos a mi amigo Abel que vive en México para que me diera su opinión.

Lo primero que me dijo fue que su juicio iba a ser limitado porque él no sabía nada de fotografía.

Abel es un tipo sensible y culto, gran lector, melómano, cinéfilo, le encanta la pintura y trabajó 50 años como editor y director de diversas revistas, años en los que seguramente vio miles de fotografías.

Le contesté que no importaba su ignorancia, que sólo me dijera lo que le sugerían, de provocarle algo, las fotos. Me mandó un mensaje grabado de más de quince minutos describiendo sus sensaciones: vio cosas que yo no había notado y hasta comparó el clima de una de las fotos con la atmósfera que impone Edward Hopper a sus pinturas.

Cerró su mensaje con un “más no te puedo decir porque realmente no entiendo nada de técnica fotográfica”.

Afortunadamente, pensé, esa carencia me liberó de los demasiado escuchados “¿cómo la hiciste?”, “¿que película usaste?”, “¿con qué revelaste?” etc., etc., y me aportó interesantes conceptos sobre las imágenes.

El fotógrafo es uno de los pocos artistas a los que se les pregunta cómo y no por qué hicieron su obra.

A nadie le preocupa si el escritor usó una computadora, máquina eléctrica o pluma de ganso para escribir su novela.

No influye nada en la carga emotiva de una pintura la marca de los pinceles usados y menos aún si el barniz del final es al agua o no.

Creo que el fotógrafo es el único cultor de las artes visuales que no es visto por el espectador lego como artista sino como un técnico especializado.

Cierto es que somos nosotros mismos los que abonamos tal corriente de pensamiento dando demasiados datos técnicos ante cualquier requerimiento.

Si no nos resignamos a seguir siendo considerados dominadores de una técnica se me ocurre que, sin ninguna certeza de que sea acertado, si empezamos no dando la ficha técnica, olvidamos la marca y el formato de nuestras cámaras y así sucesivamente, quizás lograríamos que nuestros tataranietos fotógrafos sean valorados por la potencia, sutileza o belleza de sus imágenes considerándolos cultores del arte fotográfico.

N. del a.: Mis consideraciones se refieren a nuestro país. En Europa o EE.UU. los artistas fotógrafos actuales son los tataranietos de aquellos pioneros que fueron en su época nuestros equivalentes.

MR, el Unicornio Argentino

Diego Cuneo



Dicen por ahí que el Unicornio azteca tenía familia desperdigada por el mundo. Él y otros ignoraban cuántos eran los de su estirpe. Sus mágicas creaciones influenciaron en

muchos de ellos y sus seguidores. Sin quererlo se convirtió en un referente para el mundo y especialmente para aquellos que habitamos las tierras latinoamericanas. En cada rincón de esta América emergieron referentes cuya consanguinidad no hace falta demostrar con ninguna prueba de ADN. Solo basta con observar la obra y trayectoria de cada uno de ellos utilizando esa caja oscura que atrapa luz, dando cuenta así de su parentesco. En estas tierras del sur, bien al sur, descubrimos hace tiempo un integrante de esa familia de Unicornios. Lo reconocimos enseguida. Hace solo unos días cumplió años, ochenta años. El tiempo no ha logrado hacer mella en su espíritu juvenil, inquieto y creativo. Festejamos con él ese evento y como no podía ser de otra manera, nos convidó con sus imágenes esteno-peicas, contenidas en marcos de 20X20 cm, los que se encontraban desbordados por la potencia de las escenas cotidianas expuestas.

Esa serie, de orden intimista y familiar, nos conmovió por su simpleza y estética personal. Nos enseñó a descubrir y valorar lo cotidiano, que pasa desapercibido para nosotros en el devenir diario. Esos rincones que solo un gran observador puede disfrutar y atrapar en su sabia vida.

Por eso los invitamos a recorrer esta muestra y la obra entera de este Unicornio Argentino, que por suerte habita estas latitudes y lo tenemos entre nosotros para seguir sus pasos...

René Vonk



En mi infancia tardía solía tomar fotografías analógicas, pero en 1985 y como consecuencia de haber sufrido un robo en el cual se llevaron mis cámaras, dejé de tomar fotografías. No volví a retomar la fotografía hasta 2008 en formato análogo y sobre todo digital. Llegue a la fotografía estenopecica inspirado en Darren Constantino. Vi sus producciones fotográficas en el libro “52 proyectos fotográficos” de Kevin Meredith. Cuando vi esas fotos y leí el artículo en el que explicaba

sobre este tipo de fotografía y su técnica, solo tuve que comprar una cámara estenopecica. En el 2011 hice mis primeras fotos estenopecicas. Mi primera cámara estenopecica fue una PC Holga 135.

Sin embargo, hasta el 2016 tomé solo unas cuantas fotos estenopecicas. No hace mucho realmente en que me he convertido en un fanático fotógrafo de estenopecica.





No me resulta fácil describir con palabras a qué me refiero concretamente con el “efecto estenopeico”. Más bien creo que es un cierto sentimiento que se desprende de la imagen, un cierto ambiente o atmosfera que transmite.

Fue a través de mi propia experiencia que formé la opinión acerca de las fotos estenopeicas de tamaño pequeño (película 135, censor APS-C o fotograma completo): considero que en su mayoría están desenfocadas y, a menudo, para mí, pierden el efecto de la imagen estenopeica.

No me resulta fácil describir con palabras a qué me refiero concretamente con el “efecto estenopeico”. Mas bien creo que es un cierto sentimiento que se desprende de la imagen, un

cierto ambiente o atmosfera que transmite. En el caso de las fotos tomadas al aire libre, a menudo ese carácter visible se expresa en esos hermosos





“cielos de chapoteo”. Recién cuando empecé a hacer fotos estenopeicas con película 120 es que realmente me enamoré de la fotografía estenopeica y de las imágenes que de ella se desprendían. Mis primeras cámaras estenopeicas de formato medio fueron una Holga 120 y algunas modificadas por mí, como el Agfa Clacks and Lubitels 166B. Actualmente trabajo principalmente con cámaras estenopeicas recientemente compradas, como Reality So Sutil 6x6, Reality

So Sutil 6x17, Zero Image 2000 y también con Stereo

Flyer 6x6. Considero que la fotografía estéreo (fotografía en 3D), sin duda le agrega algo especial a la fotografía estenopeica, pero no son las que frecuentemente hago, por lejos la mayoría de mis fotos estenopeicas son 2D. El año pasado (2019) participé con fotos estenopeicas en exposiciones en los Países Bajos, Bélgica, Portugal, Ucrania, Rusia, Polonia, Japón y Argentina.



Desde hace unos meses, también he estado haciendo fotos estenopeicas en papel fotográfico. Como cámaras utilizo latas de café y una lata de comida para gatos.

Recientemente, he expuesto fotos estenopeicas en las exposiciones de los clubes de fotos de los que soy miembro. También estuve exponiendo en Amberes (Bélgica) con otros 12 fotógrafos estenopeicos y participé con una foto en

Pinhole Porto Photography 2019. Más recientemente, participé (con 2 fotos) en el festival Pavlovka Pinhole Fest 2019 en Ucrania. Creo que la fotografía estenopeica no está realmente tan “viva” en mi país (los Países Bajos) como si lo está, por ejemplo, en los países de Europa del Este o los países de América del Sur. ¿No lo creen? Tal vez es un buen tema para la investigación ... para alguien. Tenemos un grupo Pinhole en Facebook



(The Dutch Pinholers Group => www.facebook.com/groups/118802382169119), pero desafortunadamente todavía no tenemos muchos miembros (activos).

Pueden ver mis fotos estenopeicas en mi cuenta de Instagram www.instagram.com/renepinhole/.

Mantengan un buen trabajo estenopeico.

Célica Véliz

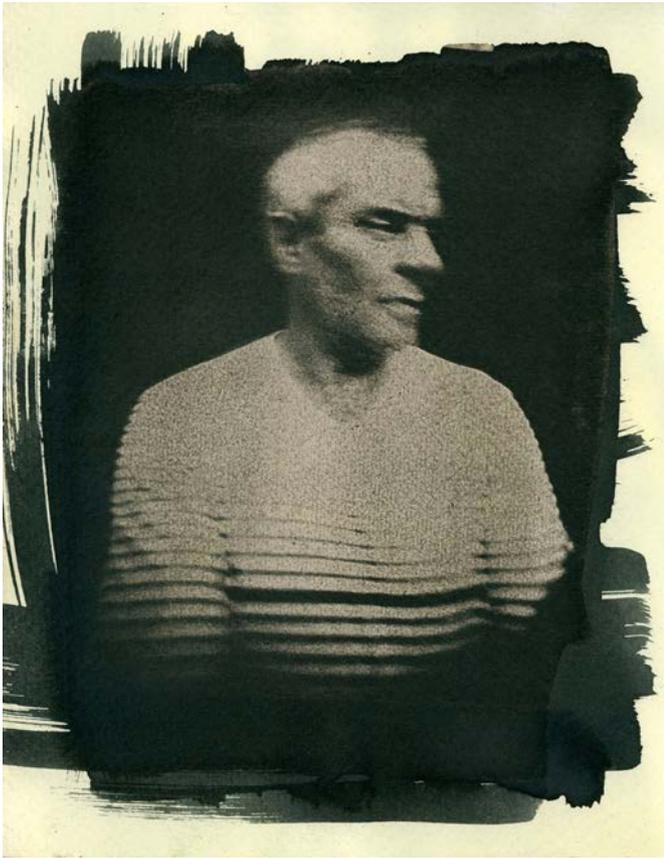


Soy Célica Véliz. Nací en Ezeiza, Buenos Aires. Ahora vivo en La Plata, pero anteriormente también residí en Tandil, CABA y Monterrey (México). Cuando vivía en Tandil hice una tecnicatura en fotografía en el IPAT Instituto del Profesorado de Arte). También estudié el profesorado de artes visuales con orientación en cerámica. Cuando terminé esos estudios me fui a La Plata

a trabajar de profesora de arte para niños y a estudiar cine.

Actualmente trabajo como docente en distintas escuelas de fotografía y espacios culturales de La Plata y Buenos Aires. Me dedico a dictar talleres de procesos fotográficos alternativos, fotografía estenopeica y laboratorio blanco y negro. Este trabajo también me permitió viajar





bastante por distintos lugares de Argentina y México. Me fueron contactando por redes sociales y así pude ir a dictar talleres.

Viví muchas experiencias interesantes: la que me viene a la mente ahora fue la de viajar junto al grupo Cámara Viajera a Resistencia, Chaco y a Yavi, Jujuy. En este último lugar hicimos una cámara estenopeica en un salón de clases

de una escuela primaria y un cianotipo gigante sobre tela con los alumnxs.

Llegué a la fotografía estenopeica. Cuando estudiaba hicimos una experiencia de cámara oscura con lupa pero no la usamos para hacer tomas. Cuando terminé mis estudios me fui interesando en este tipo de fotografía y sus posibilidades.

Me fascinaba construir mi propia cámara, del formato que yo quisiera, revelar, hacer todo el proceso. Encontré un tutorial en una página y arranqué a experimentar. Desde ahí no paré. Me sentí muy cómoda con la técnica, todo el proceso

fotográfico y el tipo de imagen que genera que me sirve para lo que quiero contar en mis fotos. Es lo más parecido a como las imagino.

Trabajo principalmente con fotografía estenopeica y también con otros formatos analógicos para hacer fotos por la calle y en viajes uso una cámara telemétrica de 35mm. También uso una cámara gran formato para hacer fotos sobre papel y en placas al colodión húmedo.

El revelado blanco y negro lo hago yo, a veces hago copias, otras imprimo. Por ejemplo, en mi anterior muestra: MADER, copié todas las fotos. Cuando trabajo con película color la mando a revelar. En cuanto a la edición, cuando

escaneo imágenes les hago ajustes básicos de niveles y contraste al igual que si trabajo con la ampliadora. Hay veces que también intervengo los negativos.

Hay colegas que admiro como Natacha Ebers que trabaja con estenopeica en su obra o Darío Crucil que trabaja con colodión. Me inspiran fotografxs que hacen cosas muy diferentes a las que yo hago.

También muchos alumnxs, ahora amigxs, y su manera de trabajar son una inspiración constante.

Cuando empecé a estudiar fotografía mis referentes eran más del mundo del cine o la poesía que de la fotografía, mi favorito era Andrei Tarkovski.

Otras referentes muy importantes son las fotógrafas Julia Margaret Cameron y Gertrude Käsebier. De las actuales me gusta mucho el trabajo de Christine Elfman. ¡Son un montón y esas son las que me vienen a la mente ahora!

Las cámaras que uso son en su mayoría cámaras de cartón muy precarias construidas por mí, las uso con papel y placa radiográfica. También utilizo mucho la cajita de fósforos para fotos en color o situaciones con poca luz

que requieran el uso de película. Últimamente, empecé a trabajar, además, con una Diana Multi Pinhole que me dio mi hermana. Con fotografía

estenopeica trabajo sola. En mis proyectos hay muchos autorretratos o situaciones autorreferenciales por lo que trabajo en soledad con mucha tranquilidad.

Con unas amigas formamos un colectivo llamado Equipo Colodion Platense para seguir investigando y generando proyectos con esta técnica. Nuestra idea ahora es sacar la cámara gran formato a la calle, registrar el paisaje urbano platense y lograr un acercamiento de la técnica y el público.

Trabajé en varias series fotográficas, algunas de ellas son: Bosque Cerrado (2013) que incluía fotografía estenopeica sobre papel, copias de negativos de 35mm y un video en stop motion, fue presentada en el Museo de Bellas

Artes de Tandil. Trataba sobre la relación de una familia y la naturaleza. Otra fue MADER (2013 – 2016) acerca del distanciamiento entre una madre y su hija, incluía imágenes de archivo familiar y otras actuales intervenidas y

autorretratos con cámara estenopeica, la presenté en la Galería Nova de La Plata. En 2014 salió en formato fanzine por Trineo Editora.

Actualmente, estoy preparando una serie llamada “El Cuerpo Roto”, la temática es el atravesar una enfermedad. Hay muchas imágenes con cámara estenopeica, placas al colodión húmedo y una instalación. La inauguración será el 9 de agosto en el Museo Provincial de arte Emilio Petorutti de La Plata. Este trabajo también va a ser editado en formato mini libro por

494 Ediciones. En 2015, mi trabajo “Muerte de Andrea” formó parte del libro “Estenopeicas. Antología” de Distancia Focal Ediciones.

Contacto:

<http://celicaveliz.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/celicaveliz>

<https://www.instagram.com/celicaveliz/>



Marcus Kaesler



Nací en Essen, Alemania en 1977. Crecí en un ambiente rural donde la fotografía nunca ha sido parte de la vida cotidiana. Mis primeras experiencias con la fotografía han ocurrido en los últimos años del milenio pasado.

Después de unos años de trabajar y estudiar en Taiwán y Honduras regresé a Alemania. Es allí donde hice un aprendizaje como fotógrafo. Desde el año 2004 me dediqué a la fotografía estenopeica. Recuerdo que los primeros pasos en la fotografía estenopeica fueron experimentos



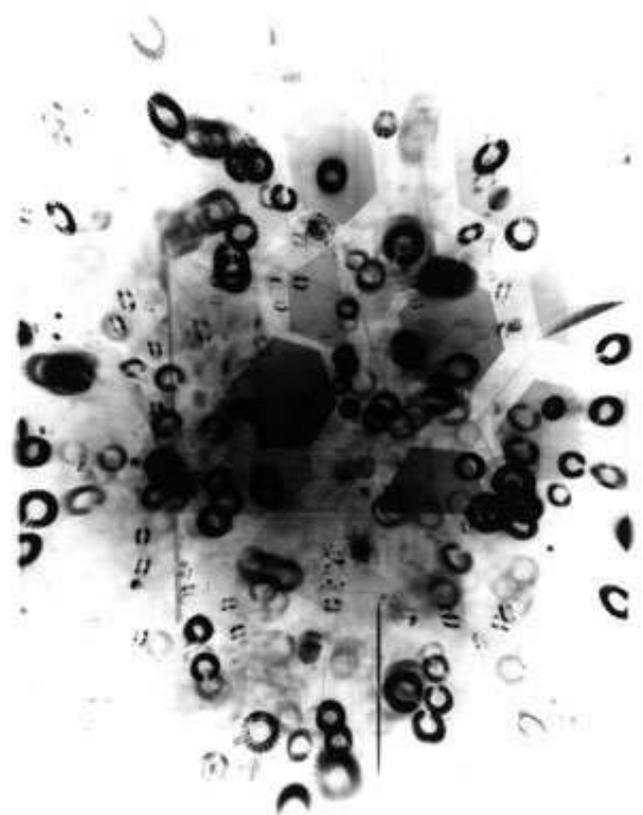
que hacía por mi cuenta. Después me formé en fotografía de manera profesional.

Llegué a la fotografía estenopeica de una forma particular. Recuerdo que al principio del milenio me encontraba viajando a través de Asia. Visitaba las ruinas de los templos de Angkor en Camboya. Angkor Wat es el complejo de templos más grande del mundo. Todas esas estructuras han sido construidas prácticamente sin técnica avanzada. Eso provocó en mí un pensamiento, el de reducir la fotografía al nivel tecnológico más bajo posible para crear un equilibrio entre el sujeto y la cámara utilizada. Por esa razón he construido mi primera cámara estenopeica.

Era una caja de madera en formato 4x5". En ese entonces, consideré que esa antigua técnica fotográfica era la adecuada para fotografiar las ruinas de Angkor. Y esa primera experiencia fue también mi primer proyecto fotográfico. Ahí es cuando decidí ingresar de lleno en el universo de la fotografía estenopeica. Estaba fascinado por la idea de crear imágenes con tan sólo un agujero en una lámina de aluminio, entonces empecé a explorar y experimentar.

Descubrí miles de posibilidades que me ofrecía una técnica tan básica como es la fotografía estenopeica. Hasta ahora, ya más de quince años después, aún siento que no existe límite respecto de las posibilidades de la expresión y libertad artística que brinda esta técnica.

Es el único medio fotográfico que me permite dejar que la luz pinte directamente sobre el



material fotosensible. Sin restricciones, sin elementos correctivos; sobre todo, cuando el proyecto pide largos tiempos de exposición. Es por ello que la gran parte de mis obras son hechas con cámaras estenopeicas. Prácticamente para cada proyecto construyo una cámara distinta. Hay tantas diferentes maneras de utilizar esa forma de fotografiar, que no veo la necesidad de usar una cámara más avanzada. La fotografía estenopeica me deja un espacio para la creatividad de una manera que ningún otro sistema de cámaras me permite.

En cuanto a mis influencias o el interés particular sobre un fotógrafo determinado, debo aclarar que no distingo entre fotógrafos estenopeicos y fotógrafos a secas que utilizan otras formas de creación de imágenes. Lo que vale es la idea visual. Para mí, una cámara es solamente un instrumento que ayuda al fotógrafo de expresarse. Lo que a mí me interesa más es la historia detrás de una imagen.

Pues me encantan obras que contienen una idea serial-conceptual. Por eso los fotógrafos

que me han influenciado y que aprecio mucho son Hiroshi Sugimoto, Sarah Moon y Lászlo Moholy-Nagy para nombrar sólo unos pocos.

En mis proyectos fotográficos, utilizo diferentes cámaras estenopeicas. Cada una con distintas características. Depende de lo que quiero lograr con la cámara. Son herramientas para crear imágenes. Por eso construyo mis cámaras según las necesidades que tengo para realizar mi idea de la imagen: con un agujero, con varios agujeros, con agujeros de diferentes tamaños, para uso submarino, etc.

Siempre depende cómo y dónde las quiero utilizar: sea afuera, o en el estudio con flash, o bajo el agua, en trípode o de mano, para nombrar unas de esas necesidades. Las construyo yo mismo, y en mi opinión, la construcción de las cámaras es parte inherente de cada proyecto. Para mí es un paso fundamental en el proceso de crear un lenguaje visual para una nueva serie de imágenes. En cuanto al soporte sensible, a



veces utilizo papel, pero la mayoría de las imágenes son expuestas en película blanco/ negro y películas de rayos X. Más que nada utilizo el formato de 4x5". Respecto a mi forma de trabajo, en general trabajo solo. Necesito quietud para mis fotografías para estar concentrado en lo que hago, para observar la situación. Es un poco como meditación. Tengo mi propia velocidad en fotografiar. O, mejor dicho, mi propia lentitud. Hasta que expongo una imagen puede pasar mucho tiempo.

Al principio no hago nada más que observar un lugar hasta que veo fotos posibles en mi imaginación. A veces regreso varias veces a un

lugar antes de exponer la primera fotografía. Mis conocimientos en fotografía estenopeica, los transmito en ciertas ocasiones, cuando hago talleres para niños y adultos en festivales de fotografía.

A mi criterio, existe una serie de diferencias entre un fotógrafo estenopeico y otro que no lo es. Para mí la diferencia más importante es el aspecto del tiempo.

Las fotografías estenopeicas no surgen rápido. Ya los tiempos de exposición son lentos en comparación con otras formas de fotografía. Este aspecto ofrece muchas posibilidades de jugar con la percepción del aspecto de tiempo.



Los seres humanos sólo miran el momento. Materiales fotosensibles pueden sumar esos momentos y crear impresiones que de otro modo no podríamos ver. En cuanto al revelado de las fotos, lo hago yo mismo, no edito mucho mis fotos, solo en el proceso del cuarto oscuro.

En general mis trabajos son proyectos seriales, conceptuales de larga duración que tratan preguntas comparativas en contexto internacional, como ser, ¿qué pasa cuando la luz de diferentes orígenes es parte inherente de la misma imagen?, ¿cómo aparecen los espacios entre diferentes lugares?, ¿qué pasa cuando uno ya no puede distinguir entre el conocido y el extraño?, cuando el conocido se convierte en algo extraño y al revés.

Por ejemplo, un proyecto que se llama *contacts-crossing cities* es un (melting pot) crisol de ciudades de diferentes países. Exposiciones dobles opuestas crean imágenes que unen lugares de diferentes países o continentes en la misma imagen.

Por la rotación de la película entre las dos exposiciones, las imágenes que resultan pueden

ser miradas al revés. Ya no tienen ninguna dirección fija.

Ninguna de las imágenes sería posible sin la cooperación de la luz. Las imágenes del proyecto *shadows on concrete* muestran solamente estructuras de concreto, sombra y un cielo monocromo. Esas fotografías fueron tomadas en todas partes del mundo. La ausencia de símbolos culturales y religiosos hace posible mirarlos sin prejuicios independientemente de nuestro origen y nuestros propios valores culturales y religiosos. Así, esas imágenes cruzan prejuicios y fronteras en nuestras cabezas.

In between investiga el espacio entre dos lugares. El papel fotosensible colecta luz durante un viaje entre dos lugares. La exposición empieza en un lugar y dura hasta el punto final del viaje. Los seres humanos sólo miramos el momento. En cambio, el papel fotográfico es capaz de sumar esos momentos, y el resultado de esta adición de momentos produce obras fotográficas que unen





la distancia, el tiempo de viaje y las condiciones de luz.

Además de esos trabajos globales a los que me referí puntualmente, existe un hilo conductor que resulta ser la exploración del espacio entre dos estados opuestos: entre el movimiento y la estática, entre el delante y el atrás, estados que normalmente se oponen y que intento unir por medio de la fotografía estenopeica. Shapes of structure es un ejemplo de la fusión entre la estática de los edificios y el movimiento de la cámara durante todo el tiempo de la exposición. Así los edificios aparecen reducidos a sus formas fundamentales. Lo contrario, por ejemplo, se puede ver en las imágenes de la serie transit, donde aparecen movidas, pero son todas

surgidas con el uso de un trípode sin ningún tipo de movimiento.

He expuesto mi obra en diferentes lugares, entre ellos museos, galerías y espacios de arte independientes. Lo hice en grupo y solo. También participé en exposiciones, en festivales de fotografía en todo el mundo.

Pienso que todo mi camino con la cámara estenopeica es una anécdota más o menos increíble. Sales con un agujero hecho en lámina de aluminio y regresas con imágenes. Estoy supercontento y agradecido por todas las puertas que me ha abierto la fotografía estenopeica.

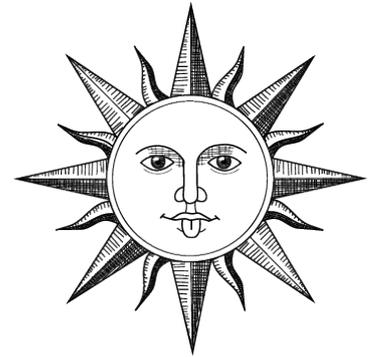
Contacto:

www.markuskaesler.de

www.facebook.com/markuskaeslerfotografie/

www.instagram.com/markuskaesler/

Fotografía estenopeica con flash



Flavio Castañera y Mario Rodríguez

Introducción

Este documento tiene como finalidad dejar un registro que sirva de inicio para realizar distintas experimentaciones en fotografía estenopeica con flash.

Los parámetros utilizados fueron arbitrarios y elegidos al azar como así también el tema a retratar.

Equipamiento

2 juegos de luces de 4 lámparas de 18 W de 6500 K

1 flash d estudio Visico de 300 W de 5600 K

Cámara y soporte

Cámara "Lúcida" N° f 180 - para papel 12.7 x 17.8

Digitalización

Para la digitalización de las imágenes negativas se utilizó un scanner plano

HP Photosmart Plus en una resolución de 1200 DPI para facilitar el retoque posterior.

Retoque y posproducción

En Photoshop CC 2015, volteado he invertido con leves retoques en camera raw.



Toma N°1

El punto de partida fueron dos minutos de exposición sin flash.



Toma N°2

Se cambio levemente el encuadre y a los dos minutos de exposición se le agregaron 4 destellos de flash. Si bien hay una leve modificación con respecto a la toma anterior, todavía falta algo de detalle.



Toma N°3

Otro encuadre, 16 destellos de flash y dos minutos de exposición de luz continua dieron por resultado esta toma final. Estos parámetros se utilizaron en las tomas sucesivas.

Consideraciones finales

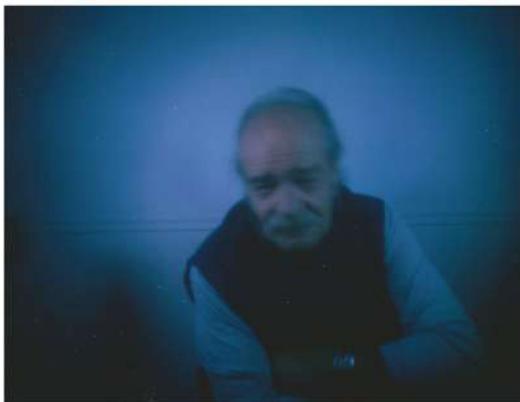
En cuanto a las distancias de las fuentes de luz, la modelo se encontraba a 60 cm de la fuente de luz. Y las del flash a 80 cm.

El flash se uso con una cacerola a media potencia (150 W). Al comenzar la experiencia el tiempo de exposición que nos daba el fotómetro de la luz continua era de 8 minutos, tiempo que se intentó reducir con la utilización del flash.

La última toma en color se realizó con el papel "Polaroid". Por ser un material más sensible, los tiempos de exposición fueron más cortos. Este tipo de soporte y su manipulación será explicado en un documento aparte. Para continuar con esta experimentación, sugerimos probar solo con flash a 16 y 32 destellos, como así también con el flash fijo o en distintas posiciones.

Observaciones

Este documento fue producido y elaborado en la Cooperativa de la Imagen, en el marco del festejo del *Pinhole Day*, el 29 de abril de 2018. Se autoriza el uso y reproducción del presente documento mencionando la fuente.



Positivos retocados



Daguerre

por Víctor Páez

TRAS LA MUERTE DE NIEPCE, DAGUERRE ACTUÓ PARA PROCLAMARSE COMO EL ÚNICO INVENTOR DE LA FOTOGRAFÍA. SABÍA QUE EN ESA CARRERA NO ESTABA SOLO Y QUE UN ERROR PODÍA DEJARLO FUERA DE LA HISTORIA.



LO PRIMERO QUE HIZO FUE CONVENCER A ISIDORE HIJO DE NIEPCE DE QUE LE ENTREGARA TODOS LOS ESCRITOS DE SU PADRE Y QUE MODIFICARA EL CONTRATO DE ASOCIACIÓN COLOCÁNDOLO A ÉL COMO PRINCIPAL INVENTOR. LO SIGUIENTE FUE LIBRARSE DE QUIENES QUERÍAN CONOCER LOS SECRETOS DE LA FÓRMULA...



EL 19 DE AGOSTO DE 1839 SE HIZO PÚBLICO ANTE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE FRANCIA EL LLAMADO "DAGUERROTIPO". LOUIS-JACQUES DAGUERRE QUEDÓ ENTONCES ANTE EL MUNDO COMO SU INVENTOR. DEBIERON PASAR MÁS DE 80 AÑOS PARA REIVINDICAR A NICEPHORE NIEPCE COMO EL VERDADERO PADRE DE LA FOTOGRAFÍA.

FIN

Hacen posible Mundo Stenopeyko

